

Né en 1954 de l'exil en **Bretagne** d'antifascistes catalans, **Ricardo Montserrat** trouve très tôt dans le théâtre un espace où concilier engagement et liberté.

Au **Chili**, dans les années Pinochet, il s'engage contre la *cultura de la muerte*, crée, met en scène, écrit, édite ou produit une quarantaine d'œuvres qui sont autant de pieds-de-nez au régime.

De retour en **France**, il poursuit l'écriture de son œuvre personnelle – roman, théâtre, cinéma – et se met au service des **exclus** de la *dictature économique*.

*Il met en chantier des ateliers de création d'où sortent, entre autres, avec des chômeurs de **Lorient**, la **Série noire** Zone Mortuaire ; avec des **rmistes** en milieu rural, à **Châteauneuf-du-Faou**, Pomme d'Amour, feuilleton **Ouest-France** ; avec des salariés privés d'emploi de **Roubaix**, un thriller, Ne crie pas (Gallimard), et Sauve-moi, film de **Christian Vincent** (Agatfilms). Avec des employées jetées par Auchan-Le Havre et la **Scène nationale de Fécamp**, La Femme Jetable. En **Corse**, avec **Robin Renucci** et l'**ARIA**, des œuvres bilingues pour le théâtre et le cinéma, Awa hé mortu, Sempres Vivu (Agorafilms). A **La Source**, dans l'Eure, avec les peintres **Gérard Garouste** et **Olivier Masmonteil**, des jeunes Ddass et leurs parents : Enfances et fantômes (Syros). En **Belgique**, avec des demandeurs d'asile et l'Asbl **Miroir vagabond**, No woman's land, Nora, romans-films des exils. Dans le Nord, avec **Colères du Présent**, une collection de livres, par et pour des gens dits "éloignés de la culture"...*

Depuis 2006, il travaille sur la mémoire vivante. Les luttes populaires : 36 pas mort, Trous de mémoire. L'exil : Siempre ; Tu n'as rien oublié ; l'engagement : Où sont les hommes ? Pourquoi te vas, Une guerre sans fin. L'extrême-violence : Naz, Plus Belle la mort. La petite histoire dans l'Histoire : Café de la Paix, Mon Père, ma guerre. L'utopie du bonheur : L'Amour fou, Entre la mort.

Vit, entre deux voyages, à Saint-Malo, auprès de son épouse et de leurs cinq enfants.

CINÉMA / scénarios de longs-métrages

8. LE ROI D'AFGHANISTAN, fiction, avec Ingrid Thobois, pour BFC, en cours d'écriture.
7. UNA GUERRA SIN FIN, docu-fiction, avec Michel DUPUY, Films du Moment, FR 3 Ouest, Perpignan 09.
6. RDA, (portrait de travers de la Rue Droite) docu avec José CESARINI, prod. Lieux fictifs, Centre Culturel Una volta, Bastia 08.
5. OÙ SONT LES HOMMES ? fiction, avec Yves PASQUIER, Paladins Films, en production.
4. GABO 1954, fiction, d'après Daniel Chavarria, Zor FILMS, en production depuis 2006.
3. SEMPRES VIVU, fiction, avec Robin RENUCCI, Jean-Bernard POUY,... Agora films & BFC, 06, d'après AWA HE MORTU.
2. VA PETITE, avec Alain GUESNIER, mention spéciale Cannes Ecran Junior, Agora Films, 03
Prix de la Meilleure actrice Festival du Caire 03, Prix du Public, Festival d'Ivry 03...
1. SAUVE-MOI, avec Christian VINCENT, prix du meilleur film étranger, Florence, Agat films, 2000.
d'après NE CRIE PAS, Série noire, de ROSEBACK.
0. LES REVENANTES, avec Luc GETREAU, Films Auramax, en production depuis 1999 .
- IciTzen, scénario de jeu en ligne, avec François GIRARD, Institut pour la Ville en Mouvement, 2003.

THÉÂTRE, genre, mise en scène, cie, lieu et année de création, collectif, édition :

34. MON PERE, MA GUERRE, jeunesse, msc. Martial Anton, cie Tro Heol, Quimper, octobre 2010 (Aide à la création CNT- AIDE SACD)
33. NAZ (WP, volet1), politique, msc. Chr. Moyer, Cie Sens ascensionnels. Scène nat. Culture commune, Loos-en-Gohelle, 10
32. TU N'AS RIEN OUBLIÉ, musical, avec le compositeur Abdellatif Bouzbiba, festival des Cultures de la Méditerranée, Narbonne, 09
31. LE SILENCE ET LA MER, musical, d'après Vercors, composition Nikolaus Schapfl, en production.
30. PLUS BELLE, LA MORT ! in Faits divers en série, msc. Simon Delétang, CDN Le Festin de Montluçon, festival Hérisson, 08.
29. TROUS DE MEMOIRE, msc. Yves Doncque, Théâtre du Réel, et les habitants de La Mure-Susville, carreau de la mine, 08
28. L'AMOUR FOU, polyphonie, msc. Michel André, images Florence Loret, musique Eric Fernandez, Scène nat. de Martigues, 08
27. LESJOLIESCOLONIES DELAFRANCE, ciné-concert, msc. R.M, avec Ziskakan, Mama Sadio, Maloya, P. Mordaque, Arras, 08
26. CAFE DE LA PAIX... (28 octobre 1949), musical de rue, msc. Yann Dénécé, cie Sucre d'Orgue, Quimper, 08
25. CAVATINE DE LA TERREUR, duo, Cie Sabine Londault, Saint-Malo, 07
24. JARDINS SECRETS, avec l'Atelier de l'Agence culturelle d'Alsace, msc. J-J. Mercier, cie Articulations, Strasbourg, éd. ACA, 07
23. POURQUOI TE VAS, avec Les Szgaboornistes, musical, mise en espace Gérard Dumont, Scène nat. Culture Commune - Nanterre, 07
22. AHORAY SIEMPRE, déambulatoire, mémoire de l'exil espagnol, msc. Rachel Dufour, Les Guêpes rouges, Riom, 06-07
21. UTOPIA, monologue, msc. Ingrid Elias, cie La Maleta, Lille, 06.
20. 36, PAS MORT ! musical, avec les Szgaboornistes, jazz-punk-manouche, Arras, 06. Ed. Encrages-Colères du Présent
19. DES FEMMES EN NORD, avec des ouvrières du textile, Vestiaire-Emploi-Service, éd. Encrages-Colères, Culture Commune, Lens, 06
18. KAYVE FRAPPE À LA PORTE DU PARADIS, jeunesse, 3^e Acte et Off-Théâtre St-Malo, 06
17. ARGENTINA, UN SI JOLI PETIT VILLAGE, avec l'Action-Culture-Entreprise, msc. collective, Rennes, 05
16. 1905, RIEZ POUR NOUS, avec Dominique RIQUIER, msc. Charlie Windelschmidt, cie Derézo, Ed. Th. en Bretagne, Quimper, 05
15. REPAS DE FAMILLE, avec la CSF-Arras, msc. Violène Pillot, Arras, Ed. Colères du Présent, 05
14. LE FLEUVE NATIONAL, Cie Éclats de scène, msc. Fred Richaud, Vaucluse, 05-06, Ed. Le Cerisier
13. LAISSE DE MER, musical franco-portugais, Art Commedia, msc. Gabriela Dos Santos, festival CollaVoce, Poitiers, 04
12. SAKAMALIS, pour marionnettes, Cie L'Echelle, msc. Cathie Alias, Avignon, 03
11. LA FOIRE AUX PAYSANNES, avec des agricultrices de la Confédération Paysanne, msc. Yann Dénécé, cie Le Miroir, Quimper, 02
10. TOLOROSA, Urgence de la jeune Parole, Th. de La Digue, msc. Isabelle Lucciani, Ed. Lansman, Toulouse 02
9. AWA HE MORTU, avec l'ARIA et des habitants d'Olimi Capella, Robin Renucci, Gérard Gelas, Rinatu Coti, Petru Leca,... Corse, 02
8. 1901-2001, avec Dominique RIQUIER, Cie Derézo, msc. Charlie Windelschmidt, Brest, Ed. Le ver luisant, 01
7. CHÔMEUSE GO HOME, in EMBOUTEILLAGES, théâtre de rue, msc. Anne-Laure Liégeois, Cie Le Festin, Avignon 01, Ed. Théâtrales
6. LA FEMME JETABLE, Cie Confluences, à partir de la parole des employées d'Auchan-Le Havre, Scène nat. Fécamp 2000
5. L'EAU DES RÊVES, avec des rmistes, msc. Yveline Pallard, Théâtre Boris Vian, Couéron, 2000
4. JE ME SUIS TUE, monologue, msc. Jean-Claude Drouot, L'Aire Libre, Rennes, Ed. Théâtres en Bretagne, 1996
3. RÉSIDENCES, avec de jeunes comédiens de l'A4-Tréguier, Cie Rémy Chapelain, Brest, 1995
2. NOËL, LA NUIT EST FINIE, Théâtre du Miroir, musical, Paris, 1993
1. TAPALDROA, les droits de l'enfant, msc. cie Rémy Chapelain, Loudéac, 1992.

Pour la RADIO :

6. PLACE DES VICTIMES, et MYTHO, avec des hbts de PAMIERS, radio de la MJC, Lauréat Aide FDLA 2009
5. LES ENFANTS DE 36, avec les abonnés de la bibliothèque Louis-Aragon de Fives, Radio Campus, Lille, 06
4. NIKLAZERM, polar, avec la PJJ, Radio PFM, réal. Nicolas Buigne, Ed. Colères du Présent, Arras, 06
3. TOMBE LA NEIGE, avec les KEDALL, France Culture, réal. Claude Guerre, Châteauneuf-du-Faou, 2000
2. BLOUSE ROUGE (in LA FEMME JETABLE), France Culture, réal. Jacques Taroni, Le Havre, 2000
1. PLANCHES DE SALUT, France Culture, réal. Jean Couturier, festival In, Avignon 2000, Editions HB.

Traductions et adaptations :

13. TERROR TORERO, d'après TENGO MIEDO, TORERO, du Chilien Pedro LEMEBEL, Cie Diagonal, msc ESTHER MOLLO, Lille 2010, en cours.
12. MONTEZUMA A VENISE, livret pour l'opéra, d'après CONCIERTO BARROCO du Cubain A.CARPENTIER, avec Gérard GARCIN - en cours
11. DIATRIBE CONTRE UN HOMME BIEN ASSIS du Colombien G. GARCIA MARQUEZ, msc Catie Alias, prévu Avignon nov. 2010
10. LES RAZOZIOS, adaptation du conte posthume de François BÉRANGER inédit
9. LORENZACCIU, d'après Alfred de MUSSET, L'Unita teatrale, msc. Jean-Pierre Lanfranchi, Bastia, 06
- 8.7. LES BRUTES, d'après Las Brutus du Chilien Juan RADRIGAN, Cie Théâtre au Vent, Villeneuve, 07
- PARLE-MOI, d'après Isabel... de J. RADRIGAN, m.sc. A.M. Uteau, Cie Terrain vague, Biarritz 04, Bordeaux-05
6. VENDREDI, d'après V. ou la vie sauvage de Michel TOURNIER, Cie de l'Echange, msc. Jean-Claude Drouot, Auray, 04
- 5.4.3. ADIOS, (projet Yo manifesto), avec Françoise Thanas, 03 ; EL SALUDADOR, Prix de la meilleure création-Conseil régional de Bretagne, Cie L'Echange, msc. J. Le Scouarnec, Pont-Scorff, 01 ; TIO LOCO, de l'Argentin Roberto COSSA, Ed. LANZMANN, 2000.
2. LES ÉPICES DE LA PASSION, d'après Como agua para chocolate, roman de la Mexicaine Laura ESQUIVEL, 98, inédit.
1. LA CARTE D'AMSTERDAM d'après El mapa de Amsterdam, roman-poème du Chilien Enrique GIORDANO, 97. inédit.

ROMANS, seul ou en collaboration

20. ENTRE LA MORT, roman fantastique, e-book, téléchargeable sur PUBLIE-NET, 09
19. RDA, PORTRAIT DE TRAVERS DE LA RUE DROITE, avec des jeunes CIPPA, et José CESARINI, éd. UNA VOLTA, Bastia, 08
18. MISERES DU PRESENT, roman, ateliers populaires de Pikine, ST-LOUIS-DU-SENEGAL, Colères du Présent, 08
17. LE PETIT ET LE GEANT, COMA, LA 1ère FOIS, avec l'OFFIPEJ-HARNES, ESAD Amiens-Colères du Présent, 08
16. LES TREIZE CANARDS DE JEUMES-SOUS-VHIEN, avec le village de GIEN-SUR-CURE, éd. L'Abbaye du Jouir, Nièvre, 08.
15. VIENS JOUER AVEC TES PEURS, chronique romanesque avec Phéaille (cie LE PHUN), éd. Entretemps, 07.
14. CALI ET LES OISEAUX, roman d'anticipation, avec Ulysse 35 et des femmes du Voyage, éd. Apogée, 07.
13. NO WOMAN'S LAND, avec ANNEXE 26 B, demandeurs d'asile en Belgique, éd. Le Cerisier, 07, prix Condorcet-Aron-2008.
12. ENFANCES & FANTÔMES, avec Olivier Masmonteil (peintures) Gérard Garouste & La Source, enfants et parents, éd. Syros, 05.
11. LES FILLES D'ARIANE, avec Goutal (dessins) & les BABEL, femmes étrangères, Les Mureaux, éd. L'Œil d'or, 05.
10. NE CRIE PAS, thriller, avec les ROSEBACK, salariés privés d'emploi, Série Noire, éd. Gallimard, 2000.
9. POMME D'AMOUR, feuilleton, avec KOCH'LUTUNN, rmistes ruraux, Ouest-France 98 puis éd. Ramsay, 1999 (épuisé)
8. NO NAME, thriller politique, éd. Le Mercure de France, 1999.
7. LE MOUCHOIR DANS LA PLAIE, polar, ateliers itinérants dans les villages des Mauges, éd. Siloé, 98
6. ZONE MORTUAIRE, polar, avec les KELT, chômeurs à Lorient, Série Noire, éd. Gallimard, 97 (épuisé)
5. LE LIVRE DES LIVRES, conte, avec les habitants de Fontenoy-le-Château, éd. FOL Vosges, 97
4. AZILIZ, L'Atalante, 1996 (épuisé)
3. L'ENFANT NOMADE, bilingue, avec des enfants de St-Brieuc et Chenini-Gabès, éd. L'Harmattan, 94
- 2.1. LA PÉRILLEUSE MÉMOIRE puis LA-BAS, LA HAINE, romans politiques, éd. L'Harmattan, 1992 et 1993.

NOUVELLES & CONTES

23. LA BELLE AU BOIS D'EBENE, feuilleton en 22 ép., avec l'accueil d'urgence Le PHARE et L'AVENIR DE L'ARTOIS-BETHUNE, 10.
22. NORDPAPAPAPIERS, DEUX FLEURS BLEUES, contes anderseniens, revues Babel, Témoignage Chrétien, Automne-hiver, 09.
21. MA VIE EST UN PHOTOROMAN, avec la PJJ d'Arras, avec Laurence Mauriaucourt, éd. Colères du Présent, 08.
20. B'FFROI, collectif, in BEFFROIS, éd Le Geai bleu, 08,
19. RDA, 2 VÉRITÉS, 1 MENSONGE, MANGHJAVITA, romans, Cippa Vinciguerra, éd. Centre Culturel Una volta, Bastia 07-08
18. LE VENDREDI NOIR, nouvelles antinazies, LEP La Peupleraie, Sallaumines, Culture Commune, Le Geai bleu, Colères, 07
17. NADA, in 19/36 et demain, collectif, dessins Nono et Babouse, livre-disque, éd. Le Geai Bleu-Colères du P. 06
16. LES POMMES D'OR, in revue Hopala, n°20, Brest, 05.
15. MORT DE FEMME, in "Vu(es) d'Aurillac. éd. Quelque part sur terre, festival d'Aurillac, spécial 20^e anniversaire, avec 5 photographes et 4 auteurs, exposition textes et photos aux Écuries-jardins des Carmes, 05
14. ABC DES COLÈRES DU PRÉSENT, portraits, dessins de Babouse, éd. Hors commerce, Lille-Fives, 05
13. TAOL LAGAD, portraits, photos de Béatrice Le Grand, J.-J. Verlet-B., Ouest-France, éd. Apogée, Quimper, 03
12. ODE A LA BOÎTE DE THON HENAFF, abécédaire, hommage à Jean-Pierre Abraham, Catalogue Thon de Cochon, galerie Saludenn, Quimper, 03, puis revue Hopala, mars-juin, Brest, 04.
- 11.10.9.8. LE ROUGE DANS LE NOIR; ULTIMA; HASTA; L'HEURE O, festival Horizons Noirs d'Orléans, in Lignes noires, revue Horizons noirs, 01 et 05
7. DIX PETITES NOIRES, dix micro-romans noirs et ruraux, éd. Ramsay, 2000, rééd. poche 2006.
- 6.5.4. KATU, MORT DE FAIM, JUDAS, LA 13ème HEURE, in Ecrans Noirs, Perles noires, Buffet noir, Le meilleur du prix Polar, Cognac, éd. Le Choucas Noir 1999, éd. Cheminements 2000, puis 2002
- 3, 2. PÂTÉ DE GANGSTER; LES DEUX ANGES ET LE TITANIC, éd. AGC, Groix, 1997-98
1. RÊVES DE TRAVAIL, nouvelles du monde du travail, avec les C.E. de Nantes, éd. L'Harmattan-L'Acener, 95.

ESSAIS

9. LES PARIS DE L'ÉCRITURE COLLECTIVE, GFEN, 08
8. DEMAIN EN FRANCE, dix textes pour la jeunesse, projet de la Ligue de l'Enseignement, 06
7. ÊTRE ET SAVOIR, (préface), photos de Caroline Brou et Yves Gouiffès, éditions Apogée, 03
6. L'HOMME-LIVRE, in Les risques du polar. Le français aujourd'hui, n°138, 02
5. MALADIE DE LA JEUNESSE, in Journal de bord n° 10, Théâtre de la Digue, Toulouse, 01
4. LE SILENCE ET LA PEUR, in SANS MOI, T'ES RIEN, collectif antiraciste, éditions Mango, 2000

3. **A CORPS ÉCRITS**, in revue **Autrement**, "L'art pour quoi faire ?", n°195, 1999, rééd. 2001
 2. **CHEMINS VICINAUX ET VOIES DE TRAVERSE**, éditions **Mission Locale du Layon**, 1999
 1. **LUIS GUIU exilé en lui-même**, in **LE MAL ABSOLU**, éditions **Amis de Louis Guilloux**, St-Brieuc, 1996.

Morceaux choisis de la CRITIQUE :

CultureBox, FR3 : Toute une jeunesse révoltée avide de violence... Si la pièce interpelle et dérange, c'est surtout qu'elle sonne juste. Face à cette réalité opaque et pourtant si proche... l'impression désagréable que **Naz** met le doigt où ça fait mal. **LIBERTE-HEBDOL'HUMA** : **Naz** est absolument, résolument une pièce de théâtre contemporain comme il faut en écrire. Chapeau ! **Laurence Mauriaucourt. NAZ 10.**

LETTRES (Belgique) Dès les premières pages, on sent que l'on a affaire à un vrai roman, un texte qui a du souffle, qui nous entraîne dans une histoire plus que convaincante... Là où l'on a craint un montage de témoignages un peu hétéroclites, plus proches du récit journalistique que du roman, destinés à faire passer un message sociopolitique, on se retrouve face à une vraie création, un récit audacieux. **M. Torrekens, NO WOMAN'S LAND, 08.**

L'HUMA : Une ode à la vitalité. **LIBÉRATION** : Premier long-métrage foudroyant et réussi. **LA PROVENCE** : Burlesque, savoureux, le film respire l'amour de la vie. Un bel éclat de rire familial. **SEMPRE VIVU, 07.**

LA MONTAGNE : Poignants, émouvants, souvent douloureux. Et pourtant vous allez rire ! **Siempre** est sans doute le spectacle le plus original de l'été. Du sur mesure où l'on revisite une mémoire enfouie, celle des réfugiés espagnols mais, finalement, celle de tout peuple déraciné. **Cécile Bergougnoux. SEMPRE, 06.**

SITARTMAG : **Enfances** est un très bel exemple d'écriture à plusieurs mains qui révèle les multiples facettes des histoires vécues comme autant de pistes à parcourir, pour finir par une construction en forme de conte policier. Un ouvrage hors du commun. **Cendrine Genin.**

LA VOIX DU NORD : Entre les lignes et les images, circule une émotion inouïe. **ENFANCES & FANTOMES, 2005.**

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE : Un texte finement écrit qui touche à l'universel comme au particulier et fait l'unanimité. **Scadii Kaiser. JE ME SUIS TUE, reprise à Strasbourg, 05.**

PEUPLES ET CULTURES : Montserrat, l'écrivain, sait se mettre en retrait pour mieux accueillir la parole populaire et la retranscrire dans toute sa douleur. **Lucien Wasselin. ABC des COLERES DU PRESENT, 04.**

THEATRE-ENFANTS.COM : Les enfants rentrent dans la pièce par la porte du rire, des émotions et des péripéties. Les adultes vont directement à « ce que ça représente ». L'art de Drouot et de ses auteurs, c'est d'avoir créé une pièce à la fois esthétique et polysémique. C'est ce qui fait qu'un spectacle est « tout public », et **Vendredi** mérite vraiment tout son public. **Léa Souccar. VENDREDI, d'après M. Tournier, 04.**

LE MONDE (ADEN) : Une sorte de grâce baigne tout le film, dans une sorte de féerie suspendue : est-ce la justesse des deux comédiens, la délicatesse d'un scénario qui se permet même des incursions dans le conte ou la limpidité des dialogues ? Toujours est-il que, bercé par cette vision lumineuse de l'humanité, le jeune (ou moins jeune) spectateur oublie une réalité qui se charge de faire une brusque intrusion dans les dernières minutes, brisant l'enchantement. Mais laissant pour l'avenir un espoir en attente. **VA, PETITE, 03.**

OUEST-FRANCE : Une sacrée vraie réussite. Un spectacle qui sent bon le foin et donne à réfléchir. **LA FOIRE AUX PAYSANNES, 02.**

LE JDD : Déroutant ! Attention ralentir. Création exceptionnelle. Drôles ou poignants, ces lambeaux de destinées ont la puissance des expériences inédites : on en sort différent, parfois bouleversé. **M. Hajoui. EMBOUTEILLAGES, 02.**

LE MIDI LIBRE : Du grand art. Emeut et fait rire à la fois. Un chef-d'œuvre talentueusement traduit par R. M. **P. Costa. EL SALUDADOR, 02.**

LA VIE : D'ordinaire, une nouvelle saisit un dense instant de vie. Mais ici, chacun de ces récits résume d'une manière foudroyante une vie entière. A des années-lumière de notre société hédoniste et individualiste. **F. Casta-Roza. DIX PETITES NOIRES, 01.**

LE TÉLÉGRAMME : Un triomphe ! Une comédie surréaliste et désopilante. Un texte dense mais truffé du burlesque de l'interprétation et d'une gestuelle éclatante. **OUEST-FRANCE** : Un concentré de talent. Brite sur le cou pour tous, comédiens et public, pour une récréation où l'on tire toutes les ficelles du burlesque, du clownesque... Eclats de rire : ceux qui auraient tenté une quelconque résistance s'esclaffent. **1901-2001**

TÉLÉRAMA : Nécessairement à lire. **A. Vincent. LE MONDE** : R. Montserrat, porte-voix des silencieux. Une pièce de colère et de désespoir. **C. Bédarida. LE POINT** : Par son intensité, sa cruauté, un morceau de chair à vif. Un succès. **A.S. Jarrige. LA FEMME JETABLE, 2000.**

LE MONDE : Cinéaste, scénaristes et acteurs transforment un pamphlet social en film chaleureux et tonique. Voici un film qui part de très loin. Il part du fond de cette France profonde, celle de la misère dont on ne parle pas, celle du RMI, du travail au noir; **INROCKS** : Chronique sociale donc, exercice pavé d'autant de mines que de bonnes intentions, jamais à l'abri du politiquement correct. Or, parce qu'à la fois particulièrement

ténu et pourtant tenu de bout en bout, **Sauve-moi** déjoue écueils et glissades, assume fièrement son rang sans jamais verser dans la complaisance misérialiste, la tentation Kleenex ou le sursaut spectaculaire. **SAUVE-MOI, 2000.**

LIBÉ : Un livre moins noir qu'écarlate, lourd d'humanité pulsée par le sang de l'écriture. **F. Devinat. LE MONDE** : Remarquable roman noir, d'une singulière puissance. Le roman parle d'une seule voix urgente et rauque. **M. Abescat. NE CRIE PAS, 2000.**

OUEST-FRANCE : Montserrat, l'homme d'amour. **J. Lallouët. POMME D'AMOUR, 99.**

AUJOURD'HUI : Ce roman a tout pour lui. Tout, y compris l'écriture, à la fois posée et pressée, fluide et elliptique. **M. Achard. NO NAME, 98.**

LE MONDE : Prenez la peine d'ouvrir **Z. M.**, vous serez étonnés, saisis même, par la force étrange de cette histoire de souffrance, de révolte, de désarroi et de colère. D'espoir aussi. Tenu. **Josyane. Savigneau. TELERAMA** : **Z. M.**, s'il contient les récits issus des voix entremêlées de ses nombreux auteurs, est aussi un polar remarquablement agencé, avec des rebondissements qui en font un roman de suspense très efficace. Le pari était difficile de transformer ces paroles d'exclus en trame romanesque, et l'on imagine que l'accouchement, après de multiples contractions, a dû être difficile. Mais les auteurs se sont révélés de merveilleux magiciens. **Pierre Abescat. ZONE MORTUAIRE, 97.**

L'EST RÉPUBLICAIN : Les enfants ont collé dans l'ombre des tranchées leurs propres batailles. Celles, familiales, qui rongent leurs cœurs trop tendres à force de silences. Cette victoire-là vaut toutes les autres. **L'ALLUMETTE MAGIQUE, 96.**

LE TÉLÉGRAMME : Sous une plume violente, voluptueuse, érotique, la patte Montserrat fait resurgir la vie et l'amour, le rêve et le désir, là où on ne l'attend plus. **AZILIZ, 96.**

L'HUMANITÉ : Fait entendre avec force et tendresse un monde sur lequel plane le silence des médias. **RÊVES DE TRAVAIL, 95.**

LES CLÉS DE L'ACTUALITÉ : Voici un livre comme on aimerait en lire plus souvent. C'est le fruit admirable d'une rencontre. La découverte de l'autre, d'un autre monde et la naissance d'une amitié. Un livre touchant, attachant. **L'ENFANT NOMADE, 94.**

TRIBUNE DES LIVRES de la Maison de l'A.L. : Un coup de poing au ventre. Une écriture éblouissante. **C. Fell. LA-BAS, LA HAINE, 93.**

LE MONDE DIPLOMATIQUE : Violence de l'écriture. Violence des images. Ce livre inhabituel révèle un écrivain qui refuse l'amnésie pour l'Amérique Latine. Les délires des pages les plus sulfureuses des grands créateurs d'anti-héros du roman picaresque. **LA PÉRILLEUSE MEMOIRE, 92.**